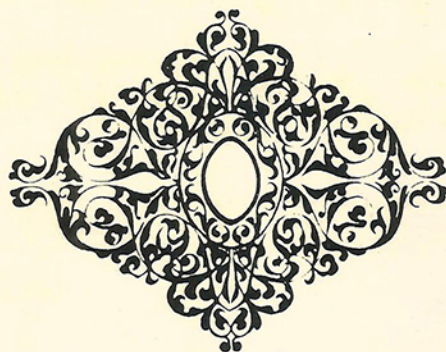


TES CHAUSSETTES SONT A L'ENVERS

PAROLES ET MUSIQUE DE
CHRISTOPHER LAIRD



Enregistré par

CHRISTOPHER LAIRD



V. 45-1719



vogue
international

20 bis RUE LOUIS-PHILIPPE
NEUILLY sur SEINE, (92)
Tél. : 722-05-30

TES CHAUSSETTES SONT A L'ENVERS

PAROLES ET MUSIQUE DE
CHRISTOPHER LAIRD
ARRANGEMENT : GÉRARD HUGÉ

Medium

Piano

Mib

Mib SOLm D07 D09 D07

J'AIM' TES CHEVEUX — ET TES GRANDS YEUX J'AI - ME BIEN TA BOUCH' — TES TRÉSORS — BREF
 J'AIM' TA CEINTURE — ET TES CHAUSSURES CE QUI SE TROUV' SOUS — TA FOURRURE — BREF
 J'AIM' TES DOIGTS D'PIED ET TES GRANDS YEUX J'AIM' TON GRAND NEZ ET — SES TRÉSORS — BREF

FA7 sib7 FA7 sib7 sib13

CHÉRIE, CHÉRIE, CHÉRIE, CHÉRIE, J'AI - ME BIEN TON CORPS
 " " " " J'AI - ME TON AL - LURE
 " " " " J'AI - ME BIEN TON CORPS

Mib Mib7 (Voix fem.) Lab sib7 (Voix fem.)

J'AIM' TON CORSAGE — I LOVE YOU — ET TON PLUMAGE — I LOVE YOU
 J'AIM' TA CARRURE — I LOVE YOU — ET TES FÉMURS — I LOVE YOU
 J'AI - ME TON CHAT — I LOVE YOU — J'AIM' TON MAT'LAS — I LOVE YOU

TES CHAUSSETTES SONT A L'ENVERS

INSTR. si^b

PAROLES ET MUSIQUE DE :
CHRISTOPHER LAIRD

ARRANGEMENT : GÉRARD HUGÉ

Medium

Musical score for Instrument si^b. The score is written on six staves. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains a double bar line with a '2' above it, indicating a second ending. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several 'X' marks above notes, likely indicating breath marks for a woodwind instrument. The score concludes with three first endings labeled I, II, and III.

© 1970 by VOGUE INTERNATIONAL, 20 bis rue Louis Philippe, Neuilly (92)

Tous droits réservés

V. 1846. I

TES CHAUSSETTES SONT A L'ENVERS

INSTR. mi^b

PAROLES ET MUSIQUE DE :
CHRISTOPHER LAIRD

ARRANGEMENT : GÉRARD HUGÉ

Medium

Musical score for Instrument mi^b. The score is written on six staves. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a double bar line with a '2' above it, indicating a second ending. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several 'X' marks above notes, likely indicating breath marks for a woodwind instrument. The score concludes with three first endings labeled I, II, and III.

© 1970 by VOGUE INTERNATIONAL, 20 bis rue Louis Philippe, Neuilly (92)

Tous droits réservés

V. 1846. I